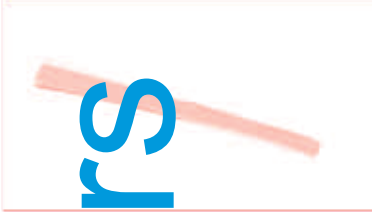


Quiproquo#4

Ravisius Textor, Nevers

05.05.2018



La quatrième édition de Quiproquo se déroule un beau jour de mai 2018 à Nevers.

Dans une rue piétonne du centre-ville, quelques ouvrages ont été disposés sur le chemin des passants et intriguent les enfants. Ils les dirigent vers la galerie Ravisius Textor, un espace habité par les livres. Au fil de l'après-midi, les participants de Quiproquo déposent leurs livres qui sont photographiés, étiquetés avant d'être mis en exposition. Certains livres apparaissent en double, à la fois dans l'espace librairie, et celui de Quiproquo.

Tout s'accélère à 17 heures avec la Bibliothèque de Schrödinger. À travers la fenêtre ouverte, on aperçoit les images de mains et de livres en mouvement, projetées en noir et blanc. À l'intérieur, trois lecteurs nous présentent la collection Pan Cinor constituée de livres à la fois écrits et non écrits. Accompagnés par la parole des lecteurs, les livres prennent vie. Leur titre, leur forme, leur épaisseur, leur papier sont autant d'indices qui font voyager public, déclenchent l'imaginaire. Au fil des lectures, les regards sont aiguisés, l'attention est portée sur les détails. Puis le troc commence.

Pour cette session, trente-six éditions participent à l'évènement. Elles sont reconnaissables à leur étiquette bleue. Les livres des artistes locaux, des enseignants avoisinent ceux des étudiants de l'Ésaab. Petites et grandes séries s'échangent, se rencontrent. Certaines publications sont nées d'une exposition, d'autres sont parues sous des noms d'emprunt. Chacun cherche l'auteur qui l'intéresse parmi le public qui circule à l'intérieur et l'extérieur de la galerie.

Vers 20 heures, le troc prend fin alors qu'il ne reste que quelques livres, et les discussions se poursuivent à la terrasse du café voisin...

#3, #2, #1 Quiproquo

Quiproquo est un dispositif de rencontre et d'échange de livres entre auteurs et autoéditeurs. C'est aussi une exposition éphémère, collective, consacrée à l'ensemble des pratiques éditoriales.

Quiproquo est une initiative d'Angeline Ostinelli portée par trois membres du collectif g.u.i. (Nicolas Couturier, Julien Gargot et Angeline Ostinelli). Le projet est né d'un désir d'inventer un nouveau moyen de diffusion pour les micropublications développées par les étudiants en écoles d'art, artistes, graphistes, artistes, écrivains et autres auteurs de la création contemporaine. Fabriquées séries limitées, ces publications prennent le nom de fanzine, de livre de photo, de bandes dessinées, de partition, de journal, de livre d'artiste, de revue, etc. Si elles sont parfois montrées dans un contexte de vente, des foires dédiées à l'auto-édition, ces ouvrages restent diffusés de manière confidentielle ; ils sont confinés à leur lieu de fabrication ou de conservation (la maison, l'école, l'atelier).

Quiproquo vise à élargir légèrement les cercles de diffusion de ces publications et à les libérer de leurs disciplines. L'évènement leur offre une visibilité et un point de rencontre. Il favorise leur circulation, et valorise les contenus et les initiatives plutôt que la valeur de l'objet final.

En mai 2016, la première édition de Quiproquo est organisée au Cneai. Elle est ensuite réactivée au sein d'évènements publics comme la Biennale de l'Édition en mars 2017 et Florilège en mai 2017.

Quiproquo entretient un lien fort avec les écoles d'art, places fortes de l'expérimentation éditoriale. Des workshops ont été organisés avec les étudiant(e)s de l'Ensapc et de l'InSitu Lab pour la conception de la scénographie des Quiproquo #1et #2.

À chaque Quiproquo son mobilier. Parce qu'il se déroule dans un temps et un espace restreint, le dispositif se doit d'être léger et modulable. Il prévoit l'exposition d'un nombre indéfini de livres. Il rend possible leur manipulation tout en favorisant la déambulation du public.

À chaque Quiproquo, un catalogue est imprimé sur place. Il rend visible la liste des ouvrages exposés et échangés ce jour-là.

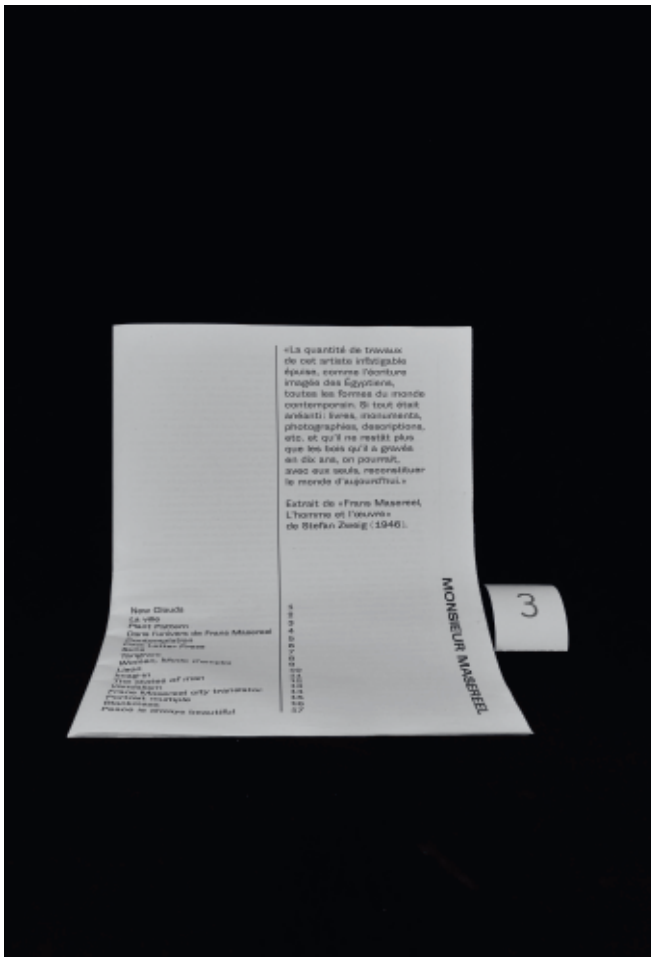
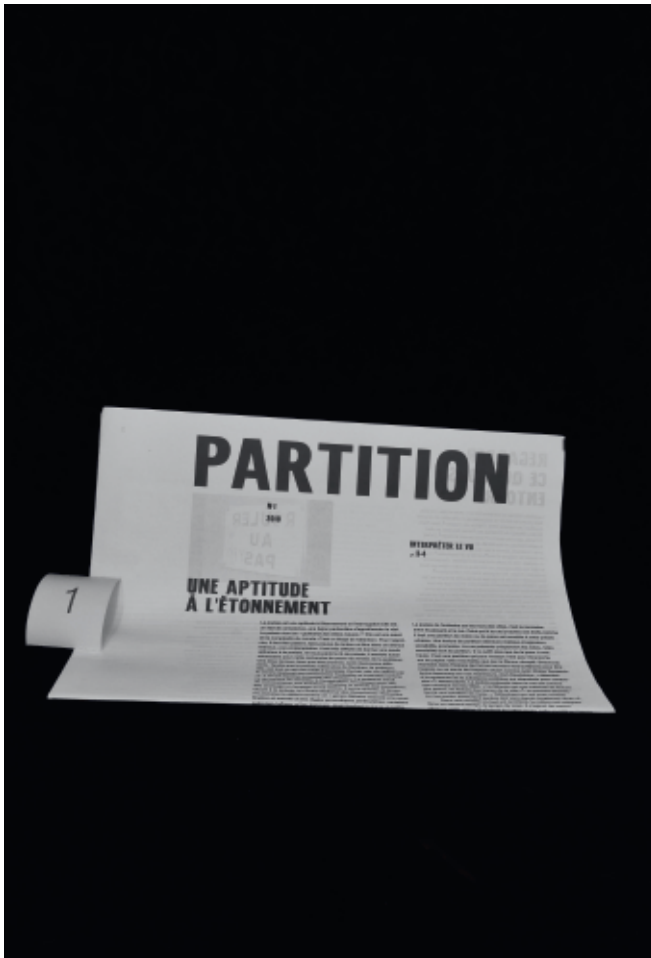
RAVISIUS TEXTOR

À la fois corne et copie, contenant et contenu, mâle et femelle, la corne d'abondance ou cornucopia est depuis l'antiquité grecque un symbole « plein » ou ambigu de l'opulence, de la fécondité. En son temps le Nivernais Jean Tixier de Ravisi, dit en latin de langue de transitivité renaissante Ravisius Textor, utilisa ce motif d'opulence pour nommer un de ces recueils d'érudition dont les humanistes étaient friands, entre autres compilations, miscellanées, stromates, analectes, sommes, anthologies, variae, spicilèges ou rabelaisiennes encyclopédies. Cornucopia Johannis Ravisii Textoris Nivernensis, quo continentur loca diversis rebus per orbem abundantia. Libellus de re vestiarum ex Laturio Baysio decerptus. Summa rei vasculariae ex Baysio. De re hortensi libellus sane elegans herbarum, florum et fruticum, qui in horto conseri solent nomina docens, ex probatis auctoribus, imprimé à Bâle en 1519, est une interminable liste de noms d'objets de toute sorte, écrits dans l'ordre alphabétique, avec l'indication des endroits de la terre où on les trouve. Pline, Strabon et Stace reviennent à chaque page.

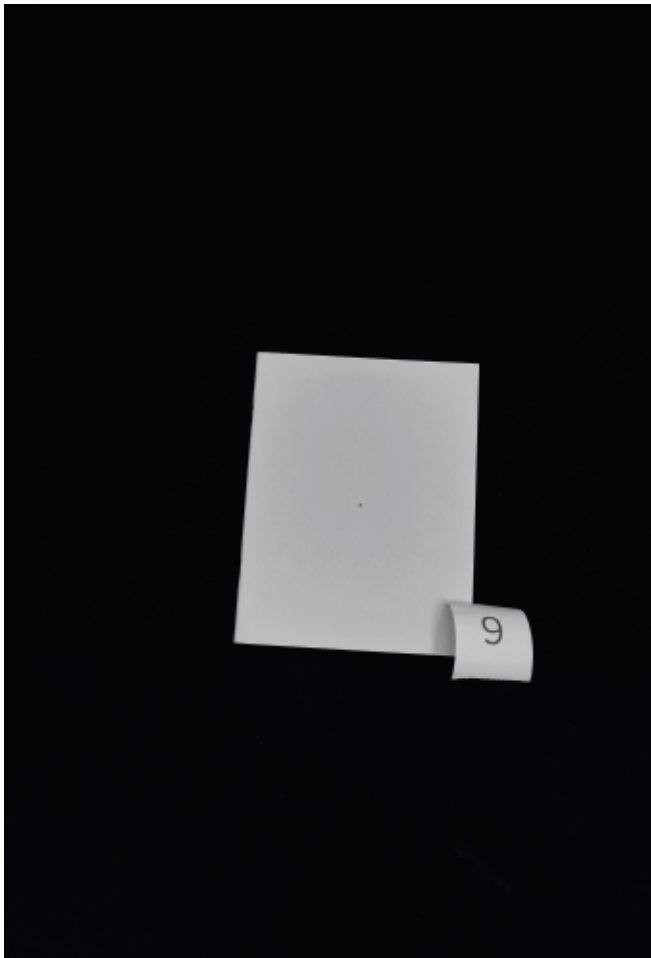
Aujourd'hui Ravisius Textor est le nom d'un local pédagogique animé par des étudiants et des enseignants intéressés au graphisme, aux arts appliqués, à l'art contemporain et à la typographie. Tous les samedis et mercredi après-midi, entre 14h à 19h, sauf certaines vacances et jours de montage, il est ouvert, au 8 rue des 4 vents, dans le centre-ville historique de Nevers. On peut y découvrir une librairie spécialisée dans l'édition indépendante d'art, d'architecture et de design, un duplicopieur Riso et un atelier de façonnage, les expositions et les événements les plus variés qui soient.

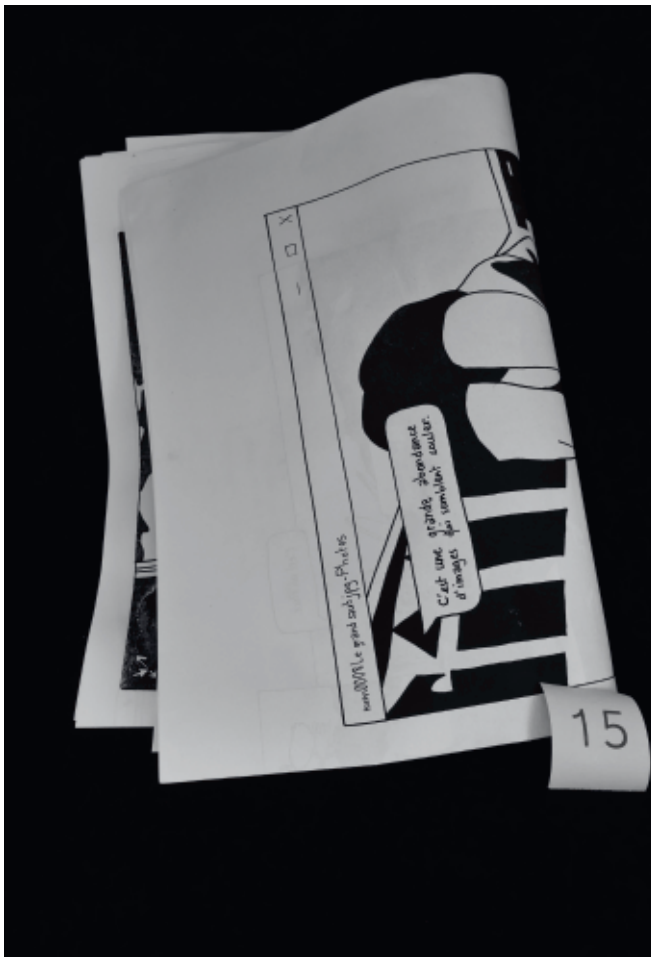
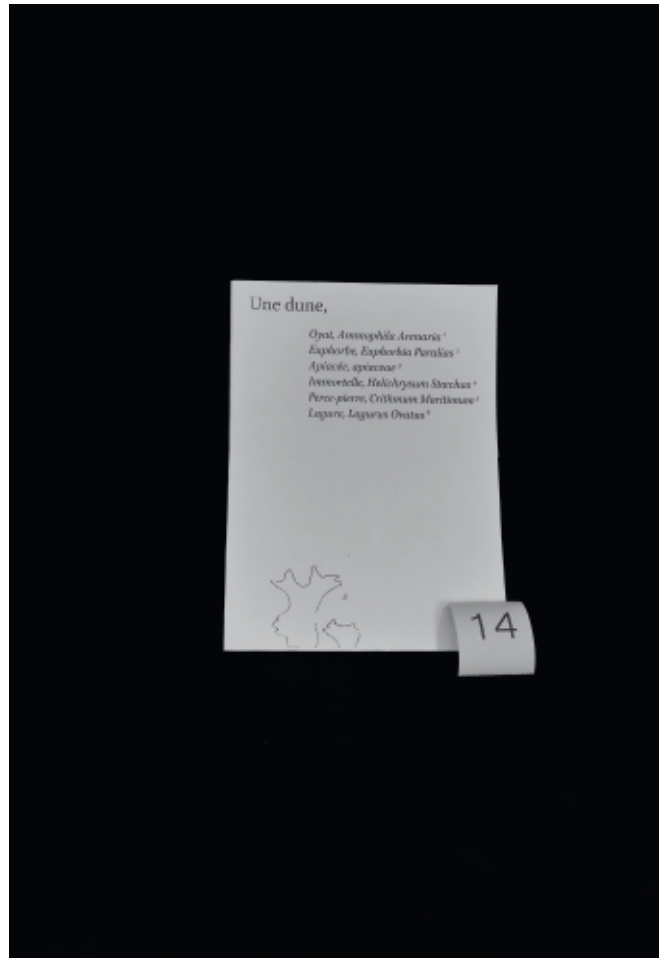


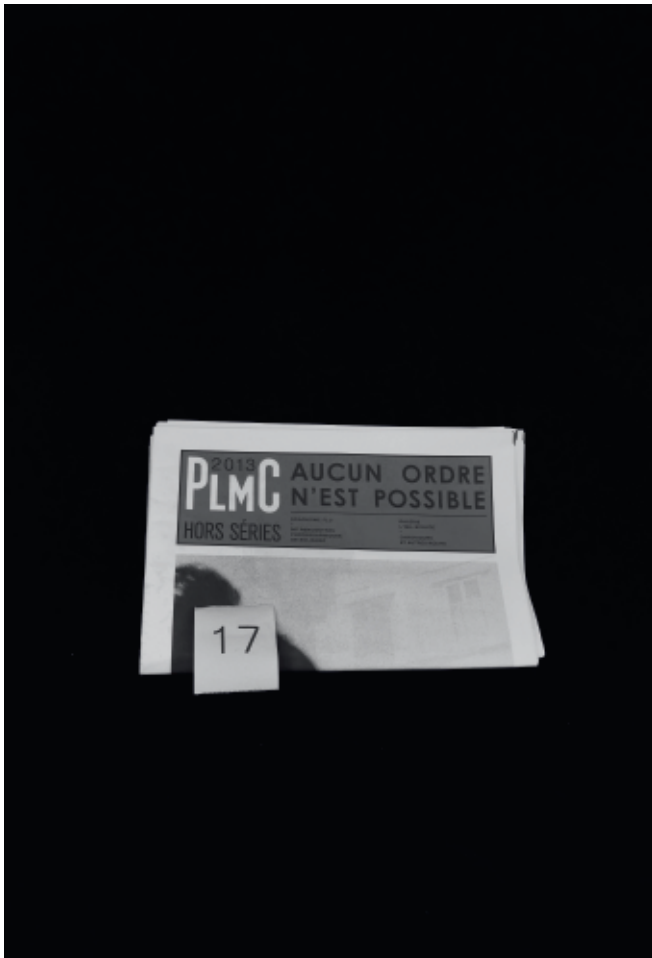
Propositions d'affiches,
de haut en bas, gauche à droite :
— Galaad Gonzales
— Jules Durand
— Alexandre Dancoine, Manon Mateu,
Marion Moulin





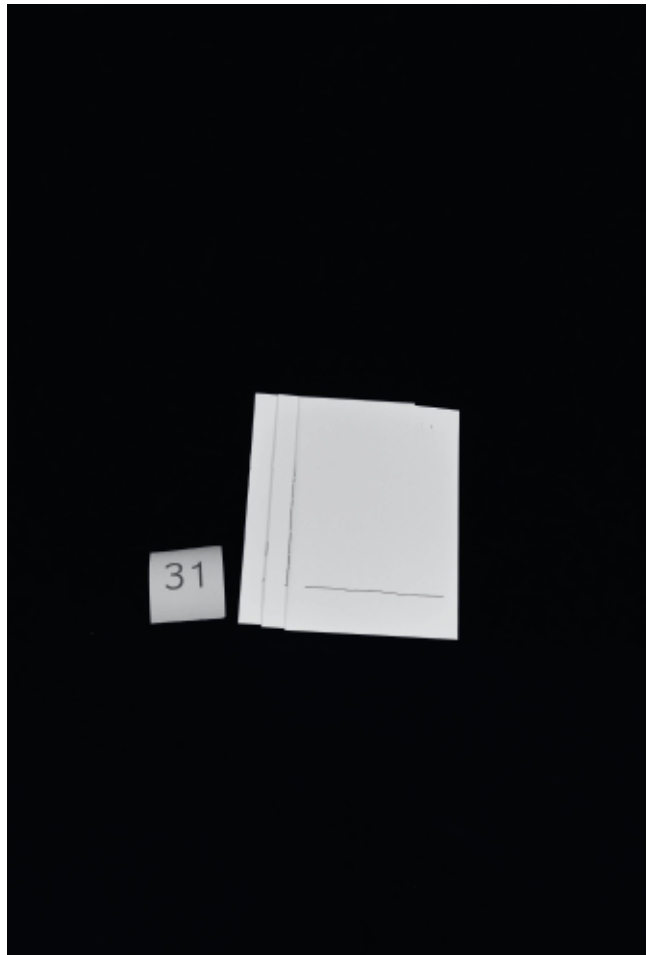


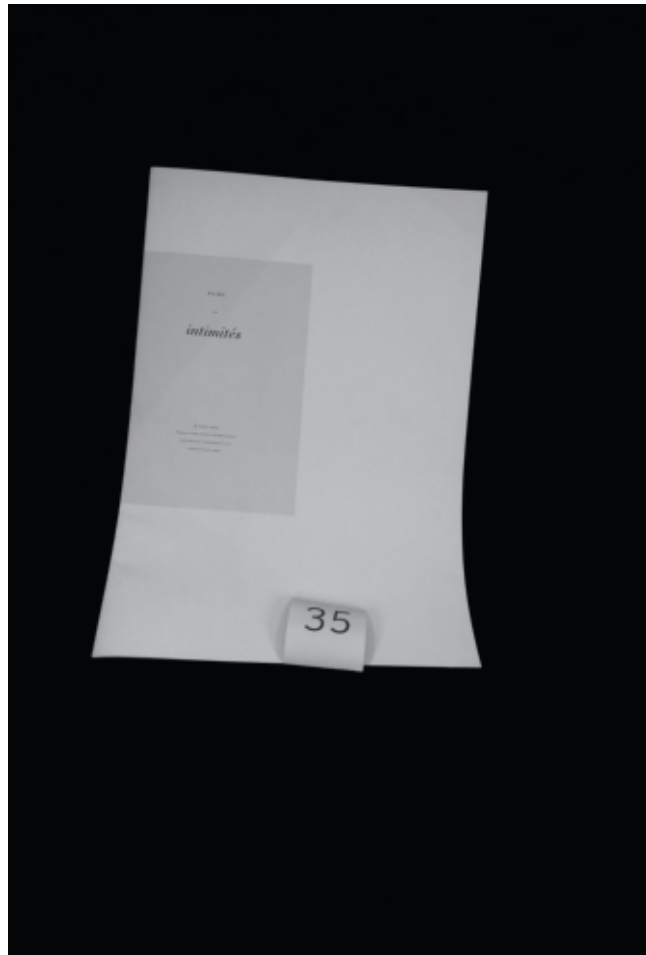












- 1**
Partition
Ninon Chaboud, 8 pages, 375 × 520 mm, existe en 10 exemplaires, impression offset en niveaux de gris, reliure de type dos plié, News Paper Club impression, 2018
- 2**
Approche
Jimmy Cintero et Ninon Chaboud, 16 pages, 197 × 274 mm, existe en 30 exemplaires, impression riso en monochrome, reliure de type reliure couture, Tombolo Presses, Nevers, 2018
- 3**
Monsieur Masereel - Catalogue d'exposition
Galaad Gonzales, Mathilde Laplace, Adrianna Pryzslak, Camille Berniard, Isaline Cosson, 24 pages, 290 × 380 mm, existe en 300 exemplaires, impression numérique en cyan, magenta, jaune, noir, reliure de type journal, ENSAD Nancy, Nancy, 2018
galaadgonzales@gmail.com
<http://elgonzoozoogle.tumblr.com/0636435578>
- 4**
Les mêmes Internet
Ce Bon Vieux Julio, 48 pages, 115 × 180 mm, existe en 30 exemplaires, impression riso en ton direct, reliure en dos carré cousu, Auto-édition, Nevers, 2018
jules.durand7@orange.fr
jules-durand.fr
0674957596
- 5**
N°1 Robin Kinross
Jimmy Cintero, 8 pages, 135 × 175 mm, existe en 25 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure de type pliage, Revue Cascade, Newspapers club, 2017
revue.cascade@gmail.com
- 6**
Boy
Sarah Vadé, 400 pages, 205 × 270 mm, existe en 1500 exemplaires, impression offset en cyan, magenta, jaune, noir, reliure en dos carré collé, Tombolo Presses, Talinn, 2017
tombolopresses@t-o-m-b-o-l-o.eu
<http://presses.t-o-m-b-o-l-o.eu/0386595337>
- 7**
Des rêves
PL & MC Darnaud-Goradesky, 12 pages, 180 × 240 mm, existe en 25 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure agrafée, PLMC éditions, Nevers, 2016
pl-mc.darnaud@laposte.net
- 8**
Huit photographies retrouvées au fond d'une boîte en carton
PL & MC Darnaud-Goradesky, 12 pages, 180 × 240 mm, existe en 50 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure agrafée, PLMC éditions, nevers, 2016
pl-mc.darnaud@laposte.net
- 9**
'
PL&MC Darnaud-Goradesky, 20 pages, 180 × 240 mm, existe en 50 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure agrafée, PLMC éditions, nevers, 2016
pl-mc.darnaud@laposte.net
- 10**
La clef des songes
PL&MC Darnaud-Goradesky, 16 pages, 180 × 240 mm, existe en 50 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure agrafée, PLMC éditions, nevers, 2016
pl-mc.darnaud@laposte.net
- 11**
32 raisons
PL&MC Darnaud-Goradesky, 16 pages, 180 × 220 mm, existe en 50 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure agrafée, PLMC éditions, nevers, 2012
pl-mc.darnaud@laposte.net
- 12**
Supplément au discours d'Aristophane
PL & MC Darnaud-Goradesky, 2 pages, 110 × 180 mm, existe en 100 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure de type Inséré dans une édition depoche, PLMC éditions, nevers, 2017
pl-mc.darnaud@laposte.net
- 13**
Anthologie de la montagne
Léa Fournier, 4 pages, 30 × 300 mm, existe en 3 exemplaires, impression sérigraphique en cyan, magenta, jaune, noir, reliure de type Aucune, Nevers, 2018
lea.fournier@k-net.fr
<http://leafournier.com/0770319479>
- 14**
Une dune
Ninon Chaboud, 6 pages, 210 × 297 mm, existe en 10 exemplaires, impression sérigraphique en noir, reliure de type plié, Nevers, 2017
ninon.chd@gmail.com
0630943111
- 15**
Le Flux des images
Charlotte Morineau, 4 pages, 460 × 750 mm, existe en 15 exemplaires, impression sérigraphique en Noir, reliure de type in-folio, Nevers, 2018
carlota@live.fr
- 16**
Peintures 1986-1998
Charles d'Aubert Moune, 190 pages, 110 × 180 mm, existe en 6 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure en dos carré collé, Boulogne-Billancourt, 2016
almanarre@hotmail.com
- 17**
Hors séries
PLMC/ graphisme flu, 24 pages, 289 × 380 mm, existe en 100 exemplaires, impression jet d'encre en cyan, magenta, jaune, noir, reliure de type Pages encartées, PLMC éditions, Glasgow, 2013
florence.aknin@gmail.com
0627734861
- 18**
Ce que l'édition fait à l'art, Extraits d'une collection
Projet collectif [Antoine Bertaudière, Angeline Ostinelli, Florence Aknin et les étudiants de l'Ésaab], 160 pages, 17 × 23 mm, existe en 400 exemplaires, impression offset en cyan, magenta, jaune, noir, reliure de type dos carré cousu, cousu collé, Tombolo Presses, Gand, 2017
ninon.chd@gmail.com
<http://presses.t-o-m-b-o-l-o.eu/>
- 19**
Parcours
Projet collectif, étudiants 1ère année du BTS option Graphisme, 17 pages, 195 × 140 mm, existe en 40 exemplaires, impression riso en Medium Blue, reliure de type Assemblage par bandeau , Nevers, 2018
matirobert@orange.fr
- 20**
BD participative
Classe de DG2 2018, 10 pages, 460 × 650 mm, existe en 30 exemplaires, impression sérigraphique en niveaux de gris, reliure de type encarté, Nevers, 2018
- 21**
Sur la route
Jack KEROUAC (renroulé par Julien GARGOT), 1 page, 80 × 25112 mm, existe en 2 exemplaires, impression thermique en niveaux de gris, reliure de type roulé, &&, Paris, 2018
julien@g-u-i.net
<https://g-u-i.net>
- 22**
Revoir le voir
Loïc , 150 pages, 210 × 297 mm, existe en 2 exemplaires, impression laser en cyan, magenta, jaune, noir, reliure en dos carré collé, Nevers, 2018
loic.galland@hotmail.fr
0635434905
- 23**
Numéro d'objets
Mickael Phelippeau, Valérie Castan, Claire Haenni, Sabine Macher & Pascale Paoli, 64 pages, 200 × 200 mm, existe en 250 exemplaires, impression offset en cyan, magenta, jaune, noir, niveaux de gris, reliure en dos carré collé, Bi-p association, Montreuil, 2011
- 24**
Rejouer des alouettes
Collectif, 66 pages, 180 × 180 mm, existe en 40 exemplaires, impression laser en cyan, magenta, jaune, noir, reliure en dos carré collé, && et cneai=, En ligne, 2018
- 25**
on displays
frank leibovici, 20 pages, 200 × 300 mm, existe en 700 exemplaires, impression offset en 2 tons directs, reliure de type 10 affiches assemblées par un bandeau, bétonsalon, Adagp et copie privée, Tours, 2018
- 26**
Double Emploi
BRG, 17 pages, 14 × 20 mm, existe en 500 exemplaires, impression offset en cyan, magenta, jaune, noir, reliure de type portfolio, Auto édition, Nevers, 2012
cyb@cyberbea.com
www.cyberbea.com
0661198339
- 27**
Le jeu de sexes familles
BRG, 54 pages, 6 × 10 mm, existe en 1000 exemplaires, impression offset en cyan, magenta, jaune, noir, reliure de type Jeu de cartes, Auto édition, Pays Basque espagnol, 2014
cyb@cyberbea.com
www.cyberbea.com
0661198339
- 28**
Une petite famille
Cyrille Berger, 32 pages, 21 × 30 mm, existe en 20 exemplaires, impression Impression numérique en cyan, magenta, jaune, noir, reliure agrafée, Auto édition, Nevers, 2108
cyb@cyberbea.com
www.cyberbea.com
0661198339

29

Quiproquo#3 Florilège vol.1, Sangama 28.05.2017

Ninon Chaboud, Nicolas Couturier,
Julien Gargot, Cécile Tonizzo,
Angeline Ostinelli, 20 pages,
210 × 297 mm, existe en 15
exemplaires, impression laser en
niveaux de gris, reliure de type pliée,
&&, Paris, 2017

angeline@g-u-i.net
<https://g-u-i.net>
0669423158

36

Eden Memories

PLMC/ graphisme flu, 12 pages,
280 × 410 mm, existe en 250
exemplaires, impression offset en noir
et blanc, reliure agrafée, PLMC
Éditions, Varennes-Vauzelles, 2010

florence.aknin@gmail.com

30

Degré 48

Nicolas Couturier, Julien Gargot,
Angeline Ostinelli et Benoît Verjat,
900 pages, 227 × 331 mm,
existe en 300 exemplaires, impression
offset en 2 tons directs, reliure en
dos carré cousu, && et
Les Laboratoires d'Aubervilliers,
Paris, 2015

angeline@g-u-i.net

31

Précipitations

Angeline Ostinelli, 60 pages,
134 × 190 mm, existe en
50 exemplaires, impression laser
en niveaux de gris, reliure de type ,
&&, Paris, 2016

angeline@g-u-i.net

32

Concertina

/, 64 pages, 320 × 440 mm, existe
en 1000 exemplaires, impression
Rotative en niveaux de gris, reliure
de type Pliage journal, Terremoto,
Chaumont, 2018

tonertoner@riseup.net

[https://www.facebook.com/Toner-
toner-148172802575713/?ref=br_rs](https://www.facebook.com/Toner-toner-148172802575713/?ref=br_rs)

33

Pochettes surprises

toner toner, 10 pages, 297 × 40 mm,
existe en 200 exemplaires, impression
riso en , reliure de type Feuilletés roulés
sous blister, Vaulx-en-Velin, 2018

tonertoner@riseup.net

[https://www.facebook.com/Toner-
toner-148172802575713/?ref=br_rs](https://www.facebook.com/Toner-toner-148172802575713/?ref=br_rs)

34

LM #01

lundi.am, 248 pages, 168 × 235 mm,
existe en 3000 exemplaires,
impression offset en cyan, magenta,
jaune, noir, niveaux de gris, reliure
en dos carré cousu, lundimatin papier,
Condé-en-Normandie, 2017

35

Intimités

PLMC/ graphisme flu, 12 pages,
280 × 410 mm, existe en 500
exemplaires, impression offset en
quadrichromie, reliure de type pliée,
PLMC Éditions, Varennes-Vauzelles,
2009

florence.aknin@gmail.com

Conception et réalisation du catalogue

g.u.i. (Angeline Ostinelli, Julien Gargot,
Nicolas Couturier) avec l'aide
de Ninon Chaboud et Jimmy Cintero

Le texte est composé
en typographie libre Clear Sans [https://
www.fontsquirrel.com/fonts/clear-sans](https://www.fontsquirrel.com/fonts/clear-sans)

La mise en page de ce document a été réalisée
avec Scribus et la couverture a été générée
automatiquement par un programme de
Julien Gargot à partir du formulaire d'inscription
en ligne.

Fabrication

Ce numéro est imprimé sur le papier
Munken print 115 W.

Impression

Riso, Nevers

Achévé d'imprimer en 40 exemplaires,
mai 2018

Production

Éditions &&
<https://et-et.org>
CC BY-NC-SA 3.0 FR,
mai 2016

Ravisius Textor
8 rue des 4 vents, 58000 Nevers

Ravisius Textor est soutenu
par le Ministère de la Culture
et de la Communication - DRAC Bourgogne
—Franche-Comté,
la Région Bourgogne—Franche-Comté,
le Conseil Départemental de la Nièvre,
Nevers Agglomération
et la ville de Nevers.

Ravisius Textor est membre de Seize Mille –
réseau d'art contemporain de la région
Bourgogne—Franche-Comté

Mille mercis

À l'invitation de Ninon Chaboud

À l'organisation de Quiproquo par les étudiants
de l'Ésaab, Léana Bourgon, Charlene Cassin,
Ninon Chaboud, Jimmy Cintero,
Alexandre Dancoine, Jules Durand,
Thomas Durieux, Loïc Galland, Valentin Garcia,
Galaad Gonzales, Manon Mateu, Marion
Moulin, Camille Taillandier, Juliette Vignon.

Aux participants de Quiproquo qui ont accepté
de faire partie de l'aventure.

Merci également à l'équipe de Tombolo Presses
pour son soutien et son chaleureux accueil,
Florence Aknin, Thierry Chancogne,
Thibault Lambert.

Pour plus d'information sur le projet,
rendez-vous sur
<https://la-bibliotheque.de/quiproquo>.

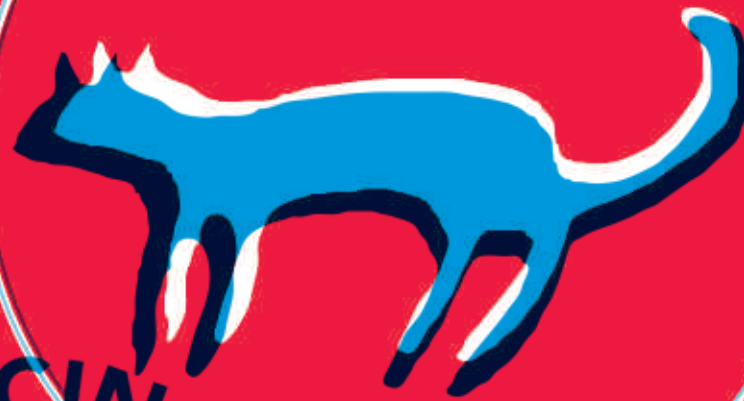
la-bibliotheque.de/

schrodinger

des livres écrits à la fois
/et non-écrits

des volumes à ouvrir en groupe
/ et à inventer

bibliothèque



5 mai 2018

PAN CINOR

lu par
Ninon Chaboud, Jimmy Cintero & Nicolas Couturier

d'Astrid de la Chapelle

ouverture de

de schrödinger

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

21

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

35

36

32

33

34